

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS

par Cécile Iglesias et Catherine Orsini-Saillet 7

I. PAYSAGES ARTISTIQUES COMME TERRAIN D'EXPÉRIMENTATION

- Sophie PELISSIER-CHAZE (Université de Picardie Jules Verne)
Tableaux-fenêtres picassiens ouverts sur un paysage méditerranéen..... 17
- Esther FERRER MONTOLIU (Université Jean Moulin, Lyon 3)
El lenguaje de la abstracción en el paisaje de Ignacio Pinazo 31
- Lucie LAVERGNE (Université Clermont Auvergne)
Créations et abstractions paysagères dans *Poética de lo invisible*
de Julia Otxoa 49

II. PAYSAGES ET RÉVÉLATION

- Grégory DUBOIS (Classes préparatoires aux grandes écoles, Paris)
Impressions solitaires : la terre et l'homme dans *Intemperie*
de Jesús Carrasco..... 67
- Francisco AROCA INIESTA (Université de Picardie Jules Verne)
La ilusión del paisaje en *Últimas tardes con Teresa* de Juan Marsé. 83
- Fabrice PARISOT (Université de Perpignan Via Domitia)
De la capitale des formes aux formes de la capitale :
regards sur le paysage hispano-américain dans *Los pasos perdidos* et
La consagración de la primavera d'Alejo Carpentier 99
- Magali VION (Université Grenoble Alpes)
De la ciudad ibérica a la ciudad genérica: el paisaje urbano finisecular
en las novelas de la *Generación X* 121

III. PERTE ET RECONSTRUCTION DU PAYSAGE IDENTITAIRE

- Marina RUIZ CANO (Université Paris Nanterre)
En busca del paisaje perdido: memoria, ruinas e identidad en el teatro
vasco contemporáneo 139

Inmaculada REAL LÓPEZ (Université de Rouen Normandie)	
La representación del exilio, la identidad y la memoria a través del paisaje	153
Raoul NGOUNA (Université Omar Bongo)	
La mer : un « paysage conjonctif » dans <i>Mar adentro</i> d’Alejandro Amenábar	171
Daniela SERBER (Universidad del Salvador)	
<i>Mimoun</i> , de Rafael Chirbes: ecos y espejos de la España de la Transición	183