



Fragments d'un discours amoureux dans la littérature et le cinéma du monde hispanique

Savoirs en prisme, n° 14 (2021)
sous la direction de Geneviève Fabry
et Audrey Louyer

Le livre de Roland Barthes inspire directement la thématique de ce dossier. Aujourd'hui le discours amoureux semble moins précaire et esseulé que dans les années 70. Il a fait l'objet de travaux importants de la part de sociologues comme Eva Illouz ou de philosophes comme Alain Badiou, et les travaux récents en études culturelles ont mis l'accent sur la dimension affective (*affective turn*). Le traitement actuel de l'amour dans la littérature et le cinéma est au cœur d'une problématique complexe qui, en première analyse, semble déterminée par la montée en puissance de la fragmentarité et de l'intimité face aux grands récits de la passion amoureuse. De nouvelles configurations temporelles et génériques subvertissent les moments épiphoniques ou tragiques de la passion (rencontre-union-séparation-mort) pour en souligner des aspects plus quotidiens et plus partiels, développer des réécritures ironiques ou parodiques ou reconfigurer de nouvelles typologies des relations d'amour où la passion n'est plus une polarité fondamentale mais une option parmi d'autres.

Les chemins de l'amour

Nathalie Frogneux – Aimer et le dire

Marie Gourgues – Passion, patience et compassion dans *La Ciudad oscura* d'Alfons Cervera

L'amour au risque de l'intimité

Catherine Guillaume – Expression de l'intime et interculturalité dans la poésie de Guillermo Carnero

Valentina Litvan – El discurso amoroso en Tamara Kamenszain : una nueva poética de la subjetividad

Pénélope Laurent – *Kentukis* de Samanta Schweblin. Connexions intimes

Les pièges du discours amoureux

Séverine Reyrolle – De la destruction du discours amoureux à celle de l'individu : jeux manétiens entre poésies du mal d'amour et scènes du mal de mère

José Manuel Caro Gavilán – Estereotipos, no lugar y crisis matrimonial en la comedia romántica española *Nuestros amantes*

Florian Fraissard – Narrativa gay y contradiscurso amoroso : ¿una subversión genérica? »

Michelle Vásquez Soriano – Andrés Caicedo, el anacrónico

Section créative : diptyque lukinien

Hervé Le Corre – *Videmus nunc per speculum. Sobre Construcción comparativa* (2003) de Liliana Lukin

Liliana Lukin – Discurso amoroso: ética, poética, política en cuerpo de mujer

La revue

Entièrement accessible en ligne depuis 2012, la revue *Savoirs en prisme*, adossée au CIRLEP de l'université de Reims Champagne-Ardenne et codirigée par Florence Dumora et Carmen Cortés Zaborras, est à présent déployée sur une plateforme d'édition conforme aux standards de la science ouverte. Le redéploiement sur OJS (*Open Journal Systems*) de cette revue spécialisée dans les transmissions et emprunts conceptuels d'une discipline à l'autre, en particulier dans les études de civilisation, les langues, les arts visuels, la philosophie, la littérature ou la linguistique, a été rendu possible par l'investissement conjoint des membres du comité de rédaction, de la Direction du numérique et des Éditions et presses universitaires de Reims.